

- Ahi! chi tien lo mio core, villanella a tres voces, con o sin acompañamiento de laúd, en un libro de Monaldo Brancaleoni (fines del siglo XVI)
- Come lungi da voi dolce, idem
- Primo libro de' madrigali a cinque voci, con doi madrigali spirituali in fine (Roma, 1613):
 - O Mirtillo, Mirtillo
 - Ho visto al pianto mio
 - Ciò, che morte rallenta
 - Non sono ire la sù
 - Poi che non hai pietà
 - **Deh, Tirsi mio gentil**
 - Poiche pietà non hai
 - Togli dolce ben mio
 - O sventurato, e misero
 - Ah pur troppo son desto
 - O misera Dorinda
 - Ond'altrui movan guerra
 - Ahí, ahí miseri amanti
 - Questi legiadri odorosetti fiori
 - Non sò se il molto amaro
 - Giunto è pur Lidia
 - Che debo far che mi consigli
 - Mentre le piaghe miro, madrigal spiritual
 - O belle lagrimette, madrigal spiritual
- Sacrae cantiones binis, ternis et quaternis vocibus concinendae. Liber primus. Cum basso ad organum. Opus secundum (Venecia, 1616)
- Sacrae cantiones ... liber II, Op 3 (1616-18), perdido
- Strali d'amore, favola recitata in musica per intermedi, con l'occasione d'una comedia fatta in Viterbo... Con alcuni madrigali, dialoghi e villanelle a una, due, & tre voci... Opera quarta (Venecia, 1618):
 - False gioie, madrigal
- Liber tertius delle Sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinis, octonisq.; vocibus concinendae... Cum basso ad organum. Opus quintum (Roma, 1620)

- Ricciutella pargoletta, en la colección de F. Costantini, "L'aurata Cintia armonica. Arie, madrigali, dialogi e villanelle di diversi... autori, à 1. à 2. à 3. & à 4 [voci]. Opera ottava, Libro secondo" (Orvieto, 1622)
- Lascivette pastorelle, idem
- Quando il ciel mi fe soggetto, idem
- Obras seculares en la compilación de música de Robletti "Giardino musicale di varii... autori, dove si contengono arie, & villanelle à una, e due voci, per cantare con il cimbalò, & altri stromenti simili, con l'alphabeto per la chitarra spagnola, in quelle più à proposito" (Roma, 1621)
- Madrigal a cinco voces en la "Guida armonica" de Giuseppe Ottavio Pitoni (Roma, sin fecha)
- Sancta et immaculata, motete para tres voces, en la de Robletti "Lilia campi binis, ternis, quaternisq.; vocibus concinnata" (Roma, 1621)
- 2 canciones solas, 1 dúo, 1621, 1622